

Aurélien Gschwind

Né en 1994, Aurélien Gschwind étudie la philosophie et la littérature française à la faculté des Lettres de l'Université de Genève et intègre en parallèle la filière préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Genève. Il y rencontre entre autres Julien George, Yvan Rihs, Juan Crespillo, Mariama Sylla et Jacques Maître. À la Manufacture à Lausanne, où il poursuit sa formation, il travaille notamment avec François Gremaud, Oscar Gómez-Mata, Natacha Koutchoumov, Luk Perceval, Pascal Rambert, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella ainsi qu'avec la compagnie italienne Motus et se forme au cinéma devant la caméra d'Ursula Meier et de Frédéric Fonteyne. Il obtient, en 2016-2017, le prix d'étude d'art dramatique de la Fondation Friedlwald. En 2018, il est assistant de Christophe Honoré pour sa création *Les Idoles* au Théâtre de Vidy. Il joue dans *Nos parents* de Pascal Rambert à la Comédie de Genève dans le cadre du festival de la Bâtie en septembre 2019. À l'automne 2019, il fait partie de l'Ensemble du Poche à Genève pour *Trop courte des jambes*, une pièce de Katja Brunner mise en scène par Mannon Krüttli et *Mademoiselle Agnès* de Rebekka Kricheldorf mise en scène par Florence Minder. Début 2020, il assistera à nouveau Christophe Honoré pour la mise en scène d'une adaptation du *Côté de Guermantes* de Proust, qui sera jouée dès fin avril à la Comédie-Française.