

Claude Vuillemin

Claude Vuillemin sort diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève en 1981. Dès sa sortie, il joue sur toutes les scènes de Suisse romande, ainsi qu'en tournée internationale, sous la direction notamment de Dominique Catton, Claude Stratz, Philippe Mentha, Georges Wod, Raoul Pastor, Laurence Calame, Séverine Bujard, Jean-Louis Hourdin, Claude-Inga Barbey, André Steiger, Manfred Karge ou encore Benno Besson, avec lequel il partage une collaboration de longue durée.

Pour sa première mise en scène, en 1989, il monte la pièce de Gilbert Pingeon *Adolphe ou l'Inconstant* au Centre Culturel Suisse de Paris. Puis, il met en scène *L'Échange* de Paul Claudel, *Mercedes* de Thomas Brasch (Théâtre du Galpon), *Cabaret Karl Valentin* (Théâtre du Grütli), *L'homme, la bête et la vertu* de Luigi Pirandello et *Foi Amour Espérance* d'Ödon von Horvath (Théâtre du Loup) ou encore *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan (Théâtre Le Poche Genève). Fasciné par les auteurs anglais, il crée *Le Bonheur des autres* de Michael Frayn (Théâtre du Grütli), ainsi que *La Sourde oreille* de Torben Betts et *L'Atelier d'écriture* de David Lodge (Théâtre Le Poche Genève). Tout récemment aux Amis musiquethéâtre, il monte *Probablement les Bahamas* de Martin Crimp, avant de s'atteler à l'œuvre de Beckett avec *Oh les beaux jours*. Ses mises en scènes rencontrent un grand succès auprès du public et des médias.