

Anne Durand

Anne Durand sort diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg en 1983. Hervé Loichemol lui confie alors le rôle d'Agnès dans *L'École des femmes* de Molière, aux côtés d'André Steiger. Après une retentissante création au Festival d'Avignon 1984, le spectacle est repris à Lausanne, au Théâtre de Vidy. Puis, toujours sous la direction d'Hervé Loichemol, elle interprète *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler au Théâtre Le Poche Genève... deux spectacles d'envergure qui la conduiront tout naturellement à poursuivre sa carrière en Suisse. Elle travaille à la Comédie de Genève et sur d'autres scènes romandes notamment avec les metteurs en scène Claude Stratz, Martine Paschoud, Daniel Wolf, Séverine Bujard, Michel Kullmann, François Marin et Philippe Morand. Avec Jean Jourdheuil, elle interprète le rôle de Robespierre écrit pour elle par Gilles Aillaud dans *Le Masque de Robespierre*, créé au TNS. Elle joue sous sa direction également Frédéric II, dans *Vie de Gundling, Frédéric de Prusse* de Heiner Müller. À la Comédie de Genève, elle travaille aussi avec Isabelle Pousseur, Marie-José Malis, Denis Maillefer et Christophe Perton (*L'Enfant froid*). Plus récemment, aux Amis musiquethéâtre, dirigée par Claude Vuillemin, elle interprète le rôle de Milly dans *Probablement les Bahamas* de Martin Crimp. Anne Durand a aussi contribué au développement du Théâtre le Châtelard, à Ferney-Voltaire.