

Nicole Neuenschwander

D'origine jurassienne, Nicole Neuenschwander est arrivée à Genève après de longs voyages. En 2003, elle a commencé à faire du théâtre, motivée par une grande envie de découvrir cet univers fabuleux. En 2016, elle a intégré la troupe de Théâtre Amateur du Théâtre de Carouge, et y a joué Argan de l'acte III du *Malade Imaginaire* de Molière, une pièce créée à Carouge et à Chêne-Bourg. En 2018, elle a joué le Dieu 2 dans *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht. Les deux pièces ont été dirigées par Xavier Fernandez-Cavada, Nathalie Cuenet et Valérie Poirier.

Précédemment, avec l'Atelier Théâtre de la Comédie et de Chêne-Bougeries, elle a joué dans les pièces suivantes: *Loin du bal* de Valérie Poirier, en 2016; *Le Prix Martin* et *Mon Isménie de Mariages*, textes d'Eugène Labiche et autres monologues, en 2015; *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman en 2012; *Heaven*, un montage de textes d'Urs Widmer, Remi De Vos, Peter Turrini et Falk Richter en 2011; *Le Révizor* de Gogol en 2010; *Éléments moins performants* de Peter Turrini en 2009; *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt en 2008; *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin en 2007; *Comédie sans titre* de Federico Garcia Lorca et *Fragments* de Shakespeare en 2006; *Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horvath en 2005; *Feu la mère de madame* de Georges Feydeau en 2004.

Les metteur-ses en scène étaient Nathalie Cuenet, Xavier Fernandez-Cavada et Valérie Poirier, ainsi que Franziska Kahl durant deux saisons.