

# Mileine Homsy

Mileine Homsy a trois nationalités mais est originaire du Liban. Elle grandit au Caire puis à Fribourg, avant de s'installer à Genève. Pendant trois ans, entre 1970 et 1973, elle prend des cours de théâtre avec Philippe Mentha et Maurice Auffer au Théâtre Pitoëff. Elle s'engage ensuite dans la danse classique et contemporaine, pendant près de vingt ans (de 1970 à 89).

Parallèlement à sa vie de famille (3 enfants), elle se forme en pédagogie curative à la fondation Perceval (87-92) puis travaille durant 13 ans à l'institution de Lavigny comme formatrice en ateliers corporels et artistiques auprès de personnes polyhandicapées.

Entre 2008 et 2014, elle accompagne en tant qu'éducatrice spécialisée des adolescents et jeunes adultes psychotiques à l'Espérance (Etoy) puis à St George (Yverdon).

À sa retraite, en 2015, elle revient à la scène, avec l'Atelier Théâtre de la Comédie de Genève (Labiche, V. Poirier) puis la troupe de Théâtre Amateur du Théâtre de Carouge. Elle a joué, en septembre 2017, dans *Le Malade imaginaire* à Carouge et à Chêne-Bourg, sous la direction de Nathalie Cuenet, Valérie Poirier et Xavier Fernandez-Cavada puis elle interpréta le rôle de Wang dans *La Bonne Âme du Se-Tchouan* en 2018.